



Musica in Prossimità – XIIa edizione
dal 27 al 29 Novembre a Pinerolo

Con **BRENDAN CHAMPEAUX / ENSEMBLE CAIRN / ANA OSTOJIC / CANTICA SYMPHONIA / L'BEEL / KLEIN / KRISTIA MICHAEL**

Giunta alla sua dodicesima edizione, **Musica in Prossimità** torna a **Pinerolo dal 27 al 29 novembre** per esplorare la complessità del panorama sonoro contemporaneo e le sue molteplici traiettorie di ricerca. Curato dal **Quartetto Maurice**, il festival propone un palinsesto ricco e variegato, che spazia dalla visionaria vocalità del XV secolo agli omaggi ai grandi compositori del Novecento, senza rinunciare a uno sguardo sulle proposte più interessanti della scena emergente: dal focus monografico dedicato al promettente Brendan Champeaux, all'urgenza espressiva di L'Beel, fino alle sperimentazioni noise di Klein.

Il Festival inaugura **venerdì 27 novembre** con un concerto, dell'**Ensemble Cairn**, dedicato alla musica di **Brendan Champeaux**, compositore francese il cui lavoro invita a esplorare il suono come un enigma fatto di codici, risonanze e tracce da decifrare. Le sue opere, che interrogano la percezione stessa della fonte sonora, vengono accostate dallo stesso autore a *Music for Piano with Amplified Sonorous Vessels* di **Alvin Lucier**, la cui ricerca sulla propagazione del suono ha ispirato il brano *Away*. Ad aprire il concerto, *Byword* per 12 clarinetti, al centro di una residenza artistica che ha riunito giovani musicisti in un percorso di preparazione e approfondimento sul repertorio contemporaneo, guidato dallo stesso Ensemble Cairn e dalla clarinettista Chiara Percivati. A concludere il programma, *Poem Code*, scritto per l'Ensemble nel 2023.

Sabato 28 novembre, il Festival propone un viaggio attraverso sette secoli di musica, mettendo in relazione la composizione contemporanea con la musica vocale del XV secolo. Il concerto si apre con l'opera di **Peter Ablinger**, affidata alla pianista serba **Ana Ostojic**, interprete di alcuni dei brani più significativi del ciclo *Piano and Voices*, dedicato ai discorsi di figure che hanno segnato la storia come Angela Davis, e al percussionista francese Sylvain Lemêtre dell'**Ensemble Cairn**, con il suggestiva *Weiss / Weisslich 31e*. A seguire, **Cantica Symphonia** celebra trent'anni di attività con un programma dedicato ai *Mottetti* di Guillaume Dufay, tra i



maggiori protagonisti della scena europea del Quattrocento e artefice del passaggio dalla tradizione dell'*Ars nova* alla stagione rinascimentale.

A concludere la serata il live di **L'Beel**, in cui l'eredità marocchina e i riferimenti alla cultura araba si misurano con i ritmi urban e il flamenco della scena contemporanea barcellonese. La sua voce attraversa una scrittura segnata da amore, desiderio e perdita, passando con disinvoltura da un'intimità sommessa a un'intensità cruda. Ne emerge un linguaggio fortemente personale, in cui la dimensione emotiva e la componente ritmica convivono e dialogano in un sound che affonda le radici nella tradizione e si proietta nelle tensioni del presente.

Domenica 29 novembre è la volta di **Klein**, con una performance inquieta e imprevedibile, dove musica, voce e gesto compongono un caleidoscopio di forme in continuo mutamento. Artista e musicista londinese, attraversa hip-hop, noise e ambient con un approccio istintivo e obliquo, dando vita a performance fisiche e teatrali in cui realtà e finzione si sovrappongono. La sua ricerca procede per accostamenti inattesi, interferenze e slittamenti percettivi, alimentandosi di temi come la sorveglianza, la cartografia urbana e l'identità. Una pratica in costante trasformazione, che interroga i confini tra esperienza, osservazione e immaginazione e che, negli ultimi anni, ha trovato spazio tanto in importanti istituzioni artistiche internazionali quanto nella scena indipendente e underground.

A chiudere l'edizione, Musica in Prossimità rende omaggio a **Morton Feldman**, nel centenario della sua nascita, con *Three Voices*, l'ultima opera del compositore per voce solista, in cui questa si moltiplica e si sovrappone a sé stessa, fino a costruire una polifonia rarefatta, quasi immateriale. La dilatazione del tempo ne altera la percezione, restituendola come una presenza sospesa, sottratta alla sua dimensione fisica. A interpretare il brano è la cantante, compositrice e sound artist cipriota **Kristia Michael**, la cui ricerca attraversa la musica contemporanea e antica, le pratiche vocali sperimentali e la dimensione rituale dell'ascolto.

Oltre ai concerti, Musica in Prossimità propone attività laboratoriali e momenti di confronto dedicati alla pratica musicale e all'ascolto.

Chiara Saccone e **Deborah Walker** conducono un laboratorio dedicato ai **Metodi per suonare di Giuseppe Chiari**, partiture verbali e grafiche composte dall'artista tra gli anni Sessanta e Settanta. Attraverso la lettura condivisa delle partiture e il confronto collettivo, il laboratorio



invita a ripensare l'atto del suonare come un processo creativo aperto, che coinvolge strumenti, oggetti, luoghi e azioni e si rinnova attraverso chi lo interpreta. L'attività è aperta a un massimo di 30 partecipanti dai 16 anni in su e non richiede competenze musicali pregresse.

Torna infine l'appuntamento annuale dedicato all'approfondimento delle tecniche estese, quest'anno con una **masterclass sulla fisarmonica microtonale XAMP** condotta da **Luis Perez-Magaña dell'Ensemble Cairn**. L'incontro esplora le possibilità espressive dello strumento attraverso suoni, gesti e tecniche che ne ampliano le risorse timbriche e interpretative. Dimostrazioni dal vivo ed esempi tratti dal repertorio contemporaneo accompagneranno un momento di confronto dedicato alla relazione tra ricerca sonora e pratica esecutiva.



Programma

DAY 1

Venerdì 27 novembre 2026

***La musica di Brendan Champeaux inaugura la dodicesima edizione di Musica in Prossimità
ore 21.00 – Sala Italo Tajo***

Byword (2023) di Brendan Champeaux
per 12 clarinetti

Music for Piano with Amplified Sonorous Vessels (1991) di Alvin Lucier
per pianoforte ed elettronica

Away (2026) di Brendan Champeaux
per timpani, pianoforte ed elettronica

Poem code (2023) di Brendan Champeaux
per clarinetto basso, fisarmonica microtonale XAMP, percussioni, chitarra elettrica

Ensemble Cairn:

Ayumi Mori (clarinetto), Caroline Cren (pianoforte), Luis Perez-Magaña (fisarmonica), Nestor Laurent-Perroto (chitarra elettrica), Sylvain Lemêtre (percussioni), Rémi Durupt (direttore).

Ayumi Mori e Chiara Percivati, tutor ensemble in residence.

Marco Marasciuolo, SMET Scuola di Musica Elettronica di Torino (regia del suono).



DAY 2

Sabato 28 novembre 2026

Workshop sulla fisarmonica microtonale XAMP

con Luis Perez-Magaña di Ensemble Cairn

ore 15:00 – Istituto Civico Musicale “A. Corelli”

Rivolto a musicist* e curios* interessat* alle pratiche esecutive della musica contemporanea.

Per partecipare, scrivere a musicainprossimita@gmail.com con oggetto “fisarmonica microtonale”.

La fisarmonica XAMP è progettata per ampliare le possibilità sonore dello strumento. Nato dalla ricerca dei musicisti francesi Jean-Étienne Sotty e Fanny Vicens, in dialogo con il costruttore Philippe Imbert, il primo prototipo è stato realizzato nel 2015. Grazie alla sua particolare configurazione, lo strumento permette di suonare i microtoni, ovvero le note intermedie tra i semitoni, aprendo a una più ampia varietà di sfumature, armonie e timbri. Per approfondire: [la fisarmonica microtonale xamp](#)

Peter Ablinger e i trent'anni di Cantica Symphonia

ore 18.00 – Sala Italo Tajo

Piano and Voice (dal 1998) di Peter Ablinger
ciclo per pianoforte e fixed media

Con le voci di:

Pier Paolo Pasolini · Morton Feldman · Angela Davis · Billie Holiday
Mother Teresa · Nina Simone · Valentina Tereshkova · Lola Kipeja

Weiss / Weisslich 31e (1996) di Peter Ablinger
per tubi di vetro amplificati e gocce d'acqua

da i Mottetti di Guillaume Dufay (1397 ca)

Apostolo glorioso · Alma redemptoris mater · Gaude virgo mater Christi · Imperatrix angelorum · Ave regina · Rite maiorem · Flos florum · Supremum est mortalibus



Ana Ostojić (pianoforte).

Ensemble Cairn:

Sylvain Lemêtre (percussioni).

Marco Marasciuolo, SMET Scuola di Musica Elettronica di Torino (regia del suono).

Cantica Symphonia:

Alena Dantcheva (soprano), Laura Fabris (soprano), Giuseppe Maletto (tenore e direzione), Marco Scavazza (baritono), Guido Magnano (organo), Efix Puleo (viella), Laura Bertolino (viella), Marta Graziolino (arpa), Mauro Morini (trombone, tromba da tirarsi).

L'Beel

ore 21.00 – Teatro del Lavoro

Tra cultura araba, ritmi urban e il flamenco della scena contemporanea barcellonese

DAY 3

Domenica 29 novembre 2026

***Giuseppe Chiari: Metodi per suonare
con Chiara Saccone e Deborah Walker***

ore 11:00-14:00 Workshop | ore 16:00 Restituzione – Istituto Civico Musicale “A. Corelli”

Rivolto a un massimo di 30 partecipanti dai 16 anni in su.

Non sono richieste competenze musicali pregresse.

Per partecipare, scrivere a musicaïnprossimità@gmail.com con oggetto “Metodi per suonare”.

Klein

ore 18.00 – Sala Italo Tajo

Hip-hop, noise e ambient



Cent'anni di Feldman: Three Voices e Kristia Michael

ore 19.30 – Teatro del Lavoro

Three Voices (1982) di Morton Feldman
per voce e fixed media

Kristia Michael (voce)

Marco Marasciuolo (SMET Scuola di Musica Elettronica di Torino), regia del suono.

Musica in Prossimità è parte della **Rassegna The Listeners**, progetto sostenuto da: *Ministero della Cultura, Fondazione CRT, Regione Piemonte*

Con il contributo di:

Fondazione Compagnia di San Paolo, Sacem Pôle Musiques de Création Contemporaine

In collaborazione con:

Civico Istituto Musicale Corelli, SMET Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

Con il patrocinio di:

Città di Torino, Città di Pinerolo e Forum Austriaco di Cultura a Milano



Biglietti

– **FULL PASS EARLY BIRD** a € 28,00 fino al 15 ottobre –

Dal 16 ottobre

FULL PASS

accesso a tutti i concerti

- Intero €40
- Ridotto* €30

DAY PASS

accesso ai concerti di sabato o di domenica

- Intero €18
- Ridotto* €14

BIGLIETTO SINGOLO

- Intero €12
- Ridotto* €10

**Ridotto per student* under 27*

*** Omaggio per under 18, persone con disabilità e accompagnatore*



– Press Kit –

Crediti fotografici

Per l'utilizzo delle immagini, si prega di indicare il nome dell'autore dello scatto.

- Brendan Champeaux © María Santandreu
- Ensemble Cairn © Pierre Gondard
- Peter Ablinger © Traianos Pakioufakis
- Cantica Symphonia © Giorgio Vergnano
- Klein © Lengua
- Kristia Michael © Massimo Golfieri